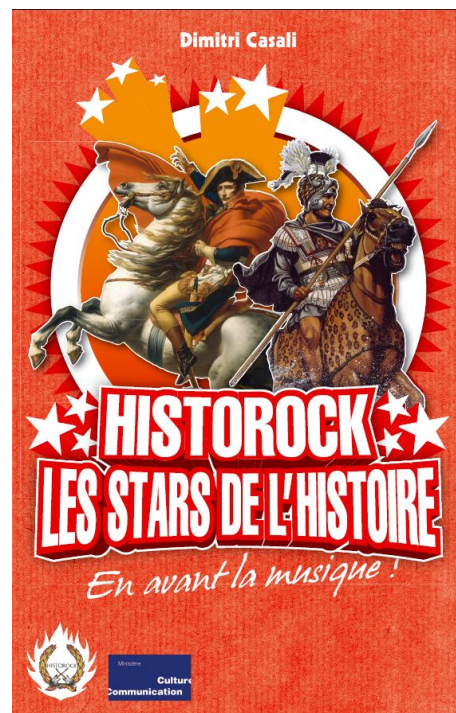
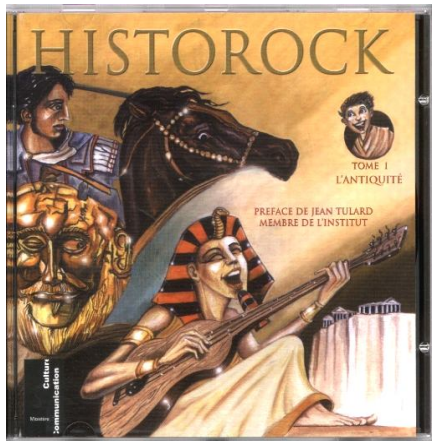


HISTOROCK

DOSSIER DE PRESENTATION



Historock

HISTOROCK est un nouveau concept qui marie :

- **une méthode pédagogique de découverte de l'Histoire**
- **une musique qui déménage**

Historock est une méthode éducative dynamique s'adressant principalement aux jeunes de 7-12 ans, fondée sur une conception originale, innovante de l'apprentissage de l'Histoire : l'écoute ludique. Ce principe permet d'éveiller la curiosité de l'enfant, de le séduire grâce à des airs faciles à écouter et donc de mieux s'imprégner des événements fondamentaux de l'Histoire.

Aux origines d'HISTOROCK...

Dimitri Casali, professeur d'histoire, a 2 passions dans sa vie : La musique et l'histoire !

Comment les faire cohabiter sinon en les réunissant au sein d'un nouveau concept : Historock ou la rencontre entre la musique et l'histoire. En 2000 le premier tome sur l'antiquité voit le jour et reçoit un accueil enthousiaste dans les écoles. Il est suivi en 2002 d'un nouveau tome sur Napoléon.

Ce CONCEPT ORIGINAL s'appuie donc sur deux réalisations :

- deux disques CD de 21 chansons originales
- deux livrets d'accompagnement

César, Cléopâtre, Napoléon Ier, nouvelles stars du public !

Historock© L'Antiquité et Napoléon sont des album CD retraçant toute l'histoire ancienne, ainsi que celle du grand Empereur, de ses débuts jusqu'à Sainte Hélène. A travers 21 chansons, les grands hommes et les faits marquants de ses périodes sont abordés sur fond de musique pop, R & B, dance et rock.

Cautionné par de grands historiens (cf. page 5), le texte de chaque chanson constitue une mine d'informations et de connaissances sur ces différentes périodes historiques. Professeurs d'histoire mais surtout mélomanes, ses membres apportent ainsi la preuve que de 6 à 66 ans, le rythme de l'Histoire ne laisse personne insensible et peut tous nous faire vibrer.

*Pour (re)découvrir l'Histoire : HISTOROCK...
et en avant la musique!*



Au-delà de la musique, un concept fort.

La musique, langage universel

Aujourd'hui, la société vit au rythme de toutes les musiques, pop, rock, rap, techno... Omniprésente à la télévision, dans les clips, dans la pub, sur les radios, ce mode d'expression a envahi notre vie quotidienne et est devenu un langage privilégié.

Parce que les enfants sont naturellement très attirés par la musique, ils réussissent par ce biais à mémoriser nombre d'événements qu'ils restituent avec une justesse phonologique surprenante. L'étude de l'Histoire implique une connaissance chronologique des grands événements qui permettent une bonne compréhension de l'évolution de l'humanité depuis la Préhistoire jusqu'à nos jours. Ces points fondamentaux sont sans doute les plus difficiles à acquérir pour les enfants.

Un concept fort

Historock® c'est avant tout de la musique : des airs modernes, faciles à écouter et à comprendre quelque soit l'auditoire. L'influence des grands groupes de la musique Pop, Rock, du R n' B, et même de la Dance contribuent à donner à Historock son efficacité et sa force. Outre l'enrichissement culturel, Dimitri et ses acolytes ont su donner à chaque chanson un style très moderne qui, loin de dénaturer le sujet, bien au contraire, lui apporte une dimension actuelle. Comment ne pas taper des mains en effet lorsque l'on entend les premières notes de *Sa Jeunesse* (cf. page 7) ou du *Portrait*, deux des chansons inédites de ce deuxième album du groupe Historock (cf. page 6).

Mais c'est aussi de l'Histoire... La chronologie de l'album Napoléon, calquée sur celle des grands événements du règne, permet d'assimiler les grandes étapes de la période historique, depuis la Corse jusqu'à Sainte Hélène. La thématique des chansons aide à mémoriser les personnages et les faits marquants du Consulat et du Premier Empire. Historock peut alors servir à apprendre à aimer l'Histoire. Bref une méthode dynamique, totalement inédite et accessible à tous.

Une expérience originale testée dans les établissements scolaires

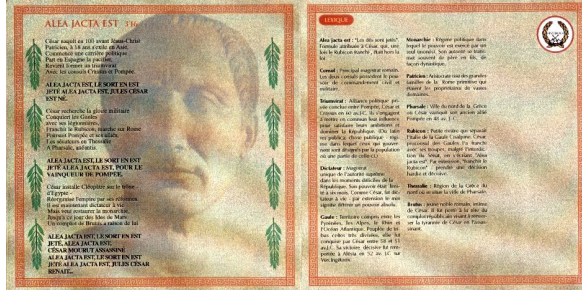
Il suffit d'évoquer les expériences pour le moins concluantes du groupe pour constater que ***l'originalité du concept a fait ses preuves.***

En effet, c'est au cours de représentations dans des écoles que les membres d'Historock ont été plus qu'agréablement surpris par la réaction des jeunes et des professeurs face à ce mariage, entre la musique et l'Histoire. Quoi de plus amusant que de travailler sur des chansons retraçant nos origines mais avec une musique dans l'air du temps ! Et de constater qu'après 4 minutes 10 de musique, on apprend l'histoire de l'Antiquité ou du Premier Empire sans avoir assisté à un cours d'Histoire !

L'album Historock : l'Antiquité®

Le disque CD

Il comporte 11 chansons originales retraçant l'Histoire de Napoléon Ier, depuis ses débuts jusqu'à Sainte-Hélène.



1- L'Homme des Cavernes

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

2- Cléopâtre

Paroles et musique : F. Hernandez, D. Casali, O. Renoir

3- L'Odyssée des Grecs

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

4- Diva Roma

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

5- Alexandre

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

6- Carthago

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

7- Alea Jacta Est

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

8- Les 12 Impérateurs

Paroles et musique : J. Stein, D. Casali, O. Renoir

9- Fils de Dieu

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

10- Les Soleils de l'Antiquité

Paroles et musique : D. Casali, O. Renoir

Le livret

Il est la suite logique du disque. Le texte de chaque chanson y est repris.

Chaque texte est suivi d'un lexique développant les termes et noms abordés dans la chanson.

Un questionnaire, enfin, permet de tester les connaissances nouvellement acquises.

Support pédagogique

Historock s'inscrivant dans le programme d'histoire des collégiens, il a été conçu pour les enseignants un support pédagogique.

Il est constitué de 10 fiches méthodologiques et d'une affiche avec une frise chronologique.

L'album Napoléon d'Historock

Le disque CD comporte 11 chansons originales retraçant l'Histoire de Napoléon Ier, depuis sa naissance à Ajaccio jusqu'à Sainte-Hélène.

- 1) Sa jeunesse
- 2) L'Égypte
- 3) 18 Brumaire
- 4) Le Sacre
- 5) Le Portrait
- 6) Austerlitz
- 7) La Russie
- 8) Fontainebleau
- 9) Le vol de l'Aigle
- 10) Waterloo
- 11) Vive l'Empereur !

Le livret

Il est la suite logique du disque. Le texte de chaque chanson y est repris.

Chaque texte est suivi d'un lexique développant les termes et noms abordés dans la chanson.

Un questionnaire, enfin, permet de tester les connaissances nouvellement acquises.



CONTACT

Dimitri Casali : tél. : 06. 64. 16. 57. 97

13 bd de la Tour Maubourg

75007 Paris

et sur Internet : www.historock.com

Les historiens nous parlent d'Historock®

Jean Tulard, membre de l'Institut, professeur à la Sorbonne

"Comment ne pas souscrire à Historock ?

Les historiens ont, depuis deux décennies au moins, intégré le cinéma dans leur enseignement. Impossible de négliger aujourd'hui la musique pop, le rock...

L'idée d'Historock est de s'adresser à des jeunes jusque-là rétifs à la culture classique pour leur faire apprendre et aimer l'Histoire. Qu'importe les moyens (et ils sont ici forts séduisants), c'est le résultat seul qui compte.

Grâce à Historock, on peut espérer voir arriver en premier cycle dans les universités des étudiants disposant d'une base qui leur fait actuellement défaut.

Donc inutile de faire la fine bouche et en avant la musique !"

Alain Decaux, ancien ministre, membre de l'Académie Française

"Votre disque est un modèle du genre, qu'importe le flacon, pourvu que vous fassiez aimer l'Histoire.

Je suis de tout cœur avec vous".

Nicole Belayche, professeur d'Antiquité à la Sorbonne

"Les régions méditerranéennes successivement marquantes (Egypte, Grèce, Empire romain) sont bien mises en valeur. Autour de quelques faits historiques essentiels, les idées sont justement et clairement dégagées, en insistant selon les cas sur leur dimension politique, chronologique, religieuse ou mythique.

La qualité et la clarté de l'information font du Tome 1, "L'Antiquité", un outil agréable pour l'éducation des jeunes générations".

Dominique Prévot, professeur d'Histoire Grecque à la Sorbonne

"Cette entreprise mérite d'être soutenue par son originalité, la qualité des textes et de la musique ; elle devrait permettre d'attirer et d'intéresser à l'Histoire nombre de jeunes.

Une Historienne ne peut qu'y souscrire".

Patrick Henriet, maître de conférence à la Sorbonne

"Donner le goût de l'Histoire à de jeunes gens qui n'ont souvent qu'un rapport épisodique avec les textes écrits, est une oeuvre de salut publique".

LES PLUS GRANDS CAUTIONNENT HISTOROCK:

Historock est donc activement soutenu aujourd'hui par de nombreuses personnalités. A noter également qu'Historock est parrainé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

D'autre part, le concept a conquis de nombreux médias essentiels : presse (Le Monde, Télé 7 Jours, Historiens et Géographes...), radio (France Inter, RTL, France Culture...) et télévision (France 2, La Cinquième...).



Au-delà de la musique, un véritable spectacle.

Le projet Historock est porté par un véritable groupe de 6 membres qui donne des concerts (tous habillés en uniforme de hussard). Au théâtre Adyar, près des Invalides ou au château de Fontainebleau un public enthousiaste, mélangeant jeunes et moins jeunes sont déjà venu les applaudir. Le groupe habillé en costume d'époque interprète de façon dynamique et drôle leur répertoire - les costumes permettant de restituer chaque contexte chronologique-.

Un écran géant situé derrière le groupe sert à projeter les paroles de la chanson interprétée - façon karaoké -. Ce qui permet de faire participer le public pendant les refrains, et de projeter des images et des tableaux illustrant la vie du personnage.

Parmi le public on a pu noter la présence de Jean Tulard (membre de l'Institut), de Jacques Olivier Boudon, de Thierry Lentz, directeur de la Fondation Napoléon et de nombreux journalistes de la presse (le Figaro), radio (RTL, Europe 1) et TV (France 2). Une des retombées de ces événements musicaux a été le passage à l'émission de Laurent Ruquier « On a tout essayé » (avril 2005)et à l'émission de Jean Pierre Elkabbach « Bibliothèque Médicis » (2006). et la vente de 2200 CD en VPC.

Derniers concerts scolaires

Château de Fontainebleau, Journées napoléoniennes de Montereau (77) 2006 devant 540 enfants de 7 à 12 ans, Place de Moulins (Allier) devant 800 personnes le 11 septembre 09.



« Alea jacta est », extrait de l'album

ALEA JACTA EST

Paroles et musique : Dimitri Casali, Olivier Renoir

LE TEXTE

César naquit en cent avant Jésus Christ.
Patricien, à dix-huit ans s'exile en Asie.
Commence une carrière politique,
Part en Espagne la pacifier.
Revient former un triumvirat
Avec les consuls Crassus et Pompée.

**Alea jacta est, le sort en est jeté.
Alea jacta est, Jules César est né.**

César recherche la gloire militaire.
Conquiert les Gaules avec ses légionnaires.
Franchit le Rubicon, marche sur Rome,
Poursuit Pompée et ses alliés.
Les sénateurs en Thessalie,
A Pharsale, anéantis.

**Alea jacta est, le sort en est jeté.
Alea jacta est, pour le vainqueur de Pompée.**

César installe Cléopâtre sur le trône d'Egypte.
Réorganise l'empire par ses réformes.
Il est maintenant dictateur à vie,
Mais veut restaurer la monarchie,
Jusqu'à ce jour des Ides de Mars,
Un complot de Brutus a raison de lui.

**Alea jacta est, le sort en est jeté.
Alea jacta est, César mourut assassiné
Alea jacta est, le sort en est jeté.
Alea jacta est, Jules César renaît...**



LE LEXIQUE

Alea jacta est : "Les dés sont jetés". Formule attribuée à César qui, une fois le Rubicon franchi, était hors-la-loi.

Consul : Principal magistrat romain. Les deux consuls possèdent le pouvoir de commandement civil et militaire.

Triumvirat : Alliance politique privée conclue entre Pompée, César et Crassus en 60 av. J-C. Ils s'engagent à mettre en commun leur influence pour satisfaire leurs ambitions et dominer la République. (Du latin res publica: chose publique - régime dans lequel ceux qui gouvernent sont désignés par la population ou une partie de celle-ci.)

Dictateur : Magistrat, détenteur unique de l'autorité suprême dans les moments difficiles de la **République**. Son pouvoir était limité à six mois. Comme César fut dictateur à vie - par extension le mot signifie détenir un pouvoir absolu.

Gaule : Territoire compris entre les Pyrénées, les Alpes; le Rhin et l'Océan Atlantique. Peuplée de tribus celtes très divisées, elle fut conquise par César entre 58 et 51 av. J-C. Sa victoire décisive fut remportée à Alésia en 52 av. J-C sur Vercingétorix.

Monarchie : Régime politique dans lequel le pouvoir est exercé par un seul (monos). Son autorité se transmet souvent de père en fils de façon dynastique.

Patricien : Aristocrate issu des grandes familles de la Rome primitive qui étaient les propriétaires de vastes domaines.

Pharsale : Ville du nord de la Grèce où César vainquit son allié Pompée en 48 av. J-C.

Rubicon : Petite rivière qui séparait l'Italie de la Gaule Cisalpine. César, proconsul des Gaules l'a franchi avec ses troupes, malgré l'interdiction du Sénat, en s'écriant "Alea jacta est". Par extension, "Franchir le Rubicon": "prendre une décision hardie et décisive".

LE QUESTIONNAIRE

Qu'est-ce qu'un Patricien à Rome au 1er siècle avant J-C ?

Pourquoi et avec qui César forme-t-il un triumvirat ?

La conquête des Gaules a-t-elle été difficile ? Expliquez pourquoi ?

Que signifie l'expression "Franchir le Rubicon" et "Alea jacta est" ?

Pourquoi les sénateurs se sont-ils soulevés contre Jules César ?

En quoi le pouvoir est-il différent de celui des consuls ?

Que devint Pompée après sa défaite à Pharsale ?

Pourquoi la dictature de César annonce-t-elle la fin de la République ?

Recherchez des documents sur les amours de Cléopâtre. Qui était Brutus ?